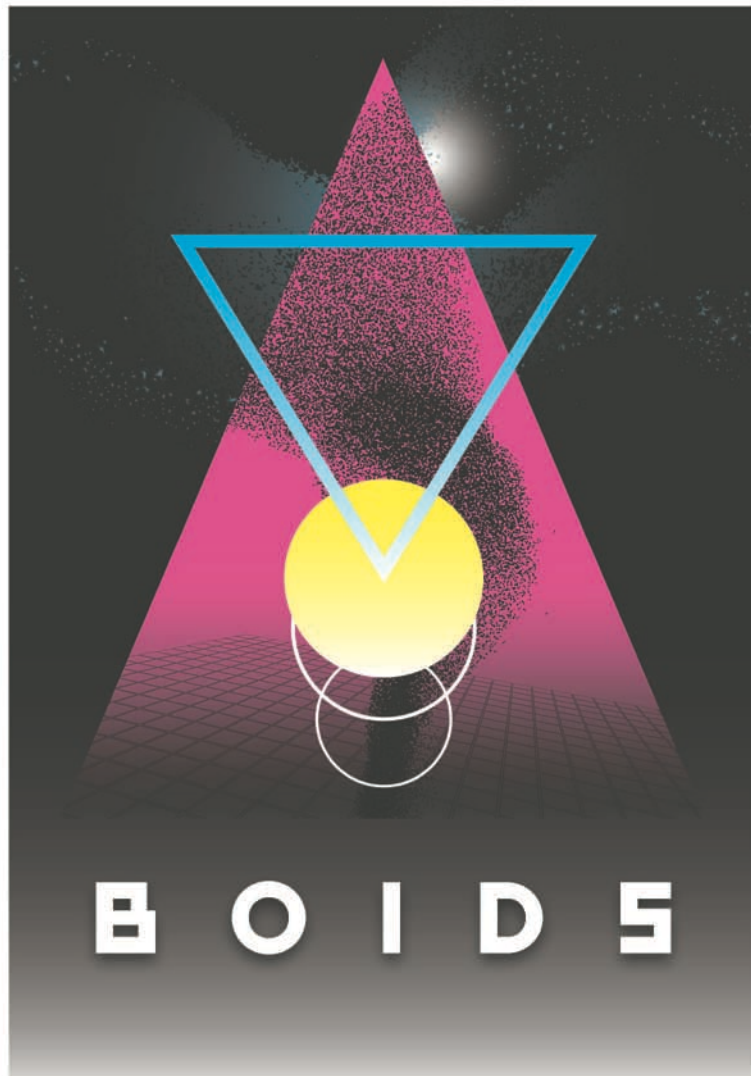


Presseinformation



**Eine futurologische Tanzperformance von Moritz Ostruschnjak
mit Live-Musik/Electronics von Günther Lause**

Uraufführung: Donnerstag, 28. September 2017, 20.30 Uhr

Weitere Vorstellungen:

Freitag, 29. & Samstag, 30. September 2017, jeweils 20.30 Uhr

schwere reiter
tanz | theater | musik

Die Bewohner des blauen Planeten sind in Aufruhr. Riesige Schwärme virtueller Vögel ziehen über sie hinweg, die sogenannten „bird-oid objects“ (=boids) sind außerhalb jeglicher Kontrolle. Die eigens kreierten Softwareagenten schleusen sich in das Leben der Menschen ein und beeinflussen ihr Verhalten im Sphärenstaat.

Werden die Menschen überleben?

Mit ironischen Zitaten vergangener Science-Fiction-Visionen entwirft die Tanzperformance eine krude und bunte Mixtur aus Konstrukt und Kontrollverlust, kollektiven scheinbar absichtslosen Bewegungen ohne Zentrum, in immer neuen Mustern, umspült und angefeuert vom elektronischen Sound des Duos Günther Lause.

Idee / Konzept: Moritz Ostruschnjak

Choreografie: Moritz Ostruschnjak in Zusammenarbeit mit Daniela Bendini und den Tänzer*innen

Tanz: Gaetano Badalamenti
Darren Devaney
Chiaki Horita
Isaac Spencer
Nuria Giménez Villarroya

Live-Musik / Electronics: Günther Lause (Max Lange, Konrad Wehrmeister)

Lichtdesign: Tanja Rühl

Kostüm: Renate Ostruschnjak

Tontechnik: Paolo Mariangeli

Produktionsleitung: Hannah Melder

Grafik: Gregor Micheler

Eintritt: 17,- / 10,- erm.

schwere reiter

tanz theater musik

Dachauer Str. 114, 80636 München

Karten: reservierung@schwerereiter.de

089 / 721 10 15 und an der Abendkasse

Pressearbeit Beate Zeller: 089.123 91 64 7 _ 0176.26 57 70 15 _ kontakt@beatezeller.de

Die Produktion wird gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und durch den BLZT, Bayerischer Landesverband für zeitgenössischen Tanz, aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst. Moritz Ostruschnjak ist Mitglied des Tanztendenz München e.V.



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



BAYERISCHER LANDESVERBAND



FÜR ZEITGENÖSSISCHEN TANZ

MORITZ OSTRUSCHNJAK

ist freischaffender Choreograf und Tänzer aus München. In Marburg geboren, studierte er bei der Iwanson Schule für Zeitgenössischen Tanz in München und vervollständigte seine Ausbildung noch bei Maurice BÉjart in Lausanne. Es folgten Engagements beim Tanztheater Nürnberg, Nationaltheater Mannheim, Introdans (Niederlande) und bei der Göteborgs Operan Danskompani in Schweden. Er arbeitete unter anderem mit Ultima Vez/Wim Vandekeybus, Sasha Waltz, Frank Chartier (Peeping Tom), Tilmann O'Donnell, Rui Horta, Roberto Zappalà, Mats Ek, Stijn Celis, Michael Keegan-Dolan, Gunilla Heilborn, u.v.a. Seit 2013 arbeitet er als freischaffender Choreograf und Tänzer in der freien Szene sowie an diversen Theatern. In München realisierte er bereits das Solo Projekt "Island of Only Oneland sowie "Text Neck", eine Tanzperformance für drei Tänzer und drei Musiker. Seine letzte Arbeit "I had absolutely no reason to move in any direction" war am Stadttheater Pforzheim zu sehen. Aktuell bereitet er auch eine Choreografie für das Theater Gießen vor (Premiere 7.10.2017). Seit 2016 ist Moritz Ostruschnjak Mitglied des Tanztendenz München e.V.

MORITZ OSTRUSCHNJAK is an independent choreographer, teacher and dancer based in Munich. Born in Marburg (Germany), he studied at the Iwanson School of Contemporary Dance in Munich and completed his studies with Maurice BÉjart in Lausanne. Followed by engagements at the Tanztheater Nürnberg, Nationaltheater Mannheim, Introdans (Netherlands) and the Göteborgs Operan Danskompani in Sweden. He worked with Ultima Vez / Wim Vandekeybus, Sasha Waltz, Frank Chartier (Peeping Tom), Tilmann O'Donnell, Rui Horta, Roberto Zappalà, Mats Ek, Stijn Celis, Michael Keegan Dolan, Gunilla Heilborn and others. Since 2013 he is working as an independent choreographer, freelance and in various theaters. In Munich, he already realised the solo Project „Island of Only Oneland“ and „Text Neck“, a dance performance for three dancers and three musicians. His last work „I had absolutely no reason to move in any direction „was shown at the Stadttheater Pforzheim. He is actually preparing as well a choreography for the theatre in Giessen (world premiere october 7, 2017). Since 2016 Moritz Ostruschnjak is a member of Tanztendenz München e.V.

DANIELA BENDINI

hat finnisch-italienische Wurzeln und erhielt ihre Ausbildung am Ass. Alicia Wronska in Genua sowie beim Aterballetto unter der Leitung von Mauro Bigonzetti und arbeitete in der Folge mit zahlreichen Kompanien in ganz Europa zusammen, wie mit IT Dansa, Carolyn Carlson, Susanna Leinonen, Helena Franzen und der Compagnia Zappalà Danza. Hier tanzte sie u.a. in Choreografien von Jiří Kylián, Nacho Duato, Rui Horta, Ramon Oller und Jo Strømngren. Sie arbeitete als Assistentin von Roberto Zappalà, sowie als Lehrerin für verschiedene Institutionen und Kompanien, darunter die ArtEZ Dansacademie Arnhem, The Göteborg Ballet, das Skånes Dansteater Malmö sowie die Kompanie des Helsinki City Theatre. Als Choreografin war sie bereits für verschiedene italienische Festivals und Theater tätig. Bei ihren Projekten arbeitet sie gerne mit anderen Künstlern zusammen. So begann sie 2013 ihre Zusammenarbeit mit dem Münchner Tänzer und Choreografen Moritz Ostruschnjak. Seit der Spielzeit 2015/2016 gehört sie dem Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz als stellvertretende Ballettdirektorin und Probenleiterin an.

DANIELA BENDINI

of Finnish-Italian origins. She received her education at Ass. Alicia Wronska in Italy and at Aterballetto under the direction of Mauro Bigonzetti. She has been working with different European companies such as Centre Chorégraphique National Roubaix Carolyn Carlson, Compagnia Zappalà Danza, Artemis Danza, Susanna Leinonen Company, Helena Franzen, IT Dansa. She performed pieces of Jiří Kylián, Nacho Duato, Ramon Oller, Rui Horta, Jo Strømngren among others. For several years she has been working as assistant to Roberto Zappalà in many of his creations and as a teacher for various institutions and companies, including the GöteborgsOperan Danskompani, Skanes Dansteater, Danscentrum Stockholm and Väst, ArtEZ Dansacademie Arnhem, the Helsinki City Theatre among others. As a choreographer she has been performing her own works in various Italian festivals and theatres. In her own projects she likes to involve and collaborate with different kind of artists. Since 2013 she started her collaboration with Moritz Ostruschnjak, german dancer and choreographer based in Munich. Together they have worked on "Super Animal", „Madness of the Gods 1.0 and 2.0“ and „Island Of Only Oneland“. „Text Neck“ is their latest collaboration. Since 2015/2016 she has been part of the Ballet of the Staatstheater am Gärtnerplatz as Deputy Director of Ballet and rehearsal director.



GAETANO BADALAMENTI

wurde in Palermo geboren, wo er an der Schule des Teatro Massimo anfang, Tanz zu studieren. 2002/2003 nahm er in Reggio Emilia (Italien) an einem vorprofessionellen Kurs teil, geleitet von Mauro Bigonzetti & Aterballetto. Danach wurde er Mitglied von IT Dansa Jove Companyia unter der Leitung von Catherine Allard in Barcelona; er tanzte Choreografien von Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Uri Ivgi, Alexander Ekman, Stijn Celis, Rafael Bonachela und Jo Strømngren. 2007 und 2008 stieß er zu NND/Galili Dance, geleitet von Itzik Galili, und von 2009 bis 2011 tanzte er weiter in der Kompanie NND/Noord Nederlands Dans unter der Leitung von Stephen Shropshire. 2010 wurde er vom Magazin *Dance Europe* für die Performance „Push“ von Stephen Shropshire als herausragender Tänzer des Jahres nominiert. Im März 2011 zeigte er sein Solo „Skinny Love“ beim 15. Internationalen Solo Tanz Theater Festival Stuttgart. Er wurde Mitglied der Compagnia Zappalà Danza (Catania, Italien) von 2011 bis 2014. Aktuell ist er freiberuflicher Performer in Europa und arbeitet mit verschiedensten Künstler*innen zusammen, wie Tabea Martin, Tino Sehgal & Ariadna Monfort. 2016 gründete er mit Guido Badalamenti „The Mammut Project“, ein Kollektiv um eigene choreografische Arbeiten zu kreieren und seine künstlerische Handschrift bekannt zu machen.

GAETANO BADALAMENTI born in Palermo (Italy), started to study dance at the school of Teatro Massimo of Palermo. In 2002/2003 he participated at the pre-professional course directed by Mauro Bigonzetti & Aterballetto, in Reggio Emilia (Italy). Afterwards he joined ITDansa Jove Companyia directed by Catherine Allard in Barcelona, where he danced choreographies by Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Uri Ivgi, Alexander Ekman, Stijn Celis, Rafael Bonachela, Jo Strømngren. In 2007 and 2008 he joined NND/Galili Dance directed by Itzik Galili and from 2009 to 2011 he continued with the company NND/Noord Nederlands Dans directed by Stephen Shropshire. In 2010 he has been nominated one of outstanding dancers of the year 2010 by the Dance Europe Magazine for the performance „Push“ by Stephen Shropshire. In March 2011 he presented his solo „Skinny Love“ at the 15th Intern. Solo Dance Theatre Festival Stuttgart. He joined Compagnia Zappalà Danza (Catania, Italy) from 2011 to 2014. Currently he is a freelance performer in Europe, collaborating with different artists such as Tabea Martin, Tino Sehgal & Ariadna Monfort. He founded in 2016 „The Mammut Project“ with Guido Badalamenti, a collective to create and promote his own artistic voice and choreographic works.



DARREN DEVANEY

wurde in Edmonton, Kanada geboren, wo er die Victoria School of Performing and Visual Arts besuchte. Seine Ausbildung führte er am Konservatorium in Boston fort und erhielt einen Bachelor of Fine Arts in Dance Performance. Seit seinem Abschluss performte er mit dem Zhukov Dance Theatre, Robert Moses' Kin, Alberta Ballet und Ballet BC, wo er vier Spielzeiten blieb. Aktuell tourt und performt er mit Sharon Eyal und Gai Behar's L-E-V Dance Company, die ihren Sitz in Tel Aviv hat.

DARREN DEVANEY was born in Edmonton, Canada where he attended Victoria School of Performing and Visual Arts. Continuing his studies at The Boston Conservatory, he received a Bachelor of Fine Arts in dance performance. Since graduating, he has performed with Zhukov Dance Theatre, Robert Moses' Kin, Alberta Ballet, and Ballet BC, where he spent four seasons. Currently he performs and tours with Sharon Eyal and Gai Behar's L-E-V Dance Company based out of Tel Aviv.



CHIAKI HORITA

wurde 1989 in Japan geboren. Sie studierte an der Ikemoto Ballettschule in Hiroshima und vervollständigte ihre Ausbildung mit einem Praktikum in der Company Noism von Jo Kanamori. Von 2008 bis 2011 tanzte sie im Nederlands Dans Theatre II und war Mitglied der Göteborgs Operans Danskompani von 2011 bis 2014. Von 2015 bis 2017 tanzte sie für im Young Ensemble.

CHIAKI HORITA was born in Japan in 1989. She studied at the Ikemoto Ballet School in Hiroshima, Japan and then completed a traineeship at Jo Kanamori's company, Noism. She later joined Nederlands Dans Theatre II from 2008-2011 and then the Göteborgs Operans Danskompani from 2011-2014. Joined the young Ensemble in 2015-2017.



ISAAC SPENCER (*1982)

ist Tänzer, Choreograf und Tanzlehrer. Seit 2014 lebt er in Dresden. 2004 erhielt er seinen Bachelor of Fine Arts an der Juilliard School, New York City. Er war Mitglied bei Hubbard Street Dance Chicago (2004-2006), Cullberg Ballet in Stockholm (2006-2012) und Göteborgs Operans Danskompani (2013-2014). Er arbeitete mit und tanzte u.a. in Stücken von Mats Ek, Johan Inger, Benoît Lachambre, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, William Forsythe, Richard Siegal, Ohad Naharin, Jiří Kylián in Nord- und Südamerika, Europa und Asien. Als freischaffender Künstler arbeitete er mit Rachel Tess (SE/US), Sebastian Matthias (DE), Barbara Schmidt-Rohr (DE), Tino Sehgal (DE), Moritz Ostruschnjak (DE) u.a. Er wurde von der Princess Grace Foundation (US), dem Swedish Arts Council (SE) und Tanzfonderbe (DE) gefördert. Isaac ist Mitglied des künstlerischen Beirats des Milvus Artistic Research Centers (MARC) in Schweden und des Villa Wigman e.V. in Dresden. Er unterrichtet Tanz und Improvisation als Gastlehrer in Skandinavien, Deutschland, der Schweiz und den USA.

*ISAAC SPENCER (*1982) is a dancer, teacher, and choreographer living in Dresden since 2014. He earned his Bachelor of Fine Arts from the Juilliard School in New York City in 2004. He was a member of Hubbard Street Dance Chicago (2004-2006), Cullberg Ballet in Stockholm (2006-2012), and Göteborgs Operans Danskompani (2013-2014). He created and danced in works by Mats Ek, Johan Inger, Benoît Lachambre, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, William Forsythe, Richard Siegal, Ohad Naharin, Jiří Kylián and others, touring North and South America, Europe, and Asia. As a freelance artist he collaborates with Rachel Tess (SE/US), Sebastian Matthias (DE), Barbara Schmidt-Rohr (DE), Tino Sehgal (DE), Moritz Ostruschnjak (DE) and others. He has received merit-based funding from the Princess Grace Foundation USA and the Swedish Arts Council. Isaac is a member of the artistic panel of the Milvus Artistic Research Center in Sweden and the Villa Wigman e.V. in Dresden. He is a guest teacher of dance and improvisation in Scandinavia, Germany, Switzerland and the USA.*



NURIA GIMÉNEZ VILLARROYA

wurde 1988 in Barcelona geboren und arbeitet derzeit für das Musiktheater Linz unter der Leitung von Mei Hong Lin. Nuria begann mit 12 zu tanzen, am Estudi de Ball Neus, sie bildete sich weiter fort bei Onstage, geleitet von Marta Bustamante, und wurde Mitglied des Jove Ballet de Catalunya, danach lernte sie bei Company&Company mit Roser Muñoz, Joan Boix und anderen hervorragenden Lehrern. Mit der David Campos Company arbeitete sie von 2006 bis 2008 zusammen in einer Nussknacker-Produktion, die in ganz Spanien tourte. 2008 begann sie in der Dantzaz Konpainia zu arbeiten, unter der Leitung von Adriana Pous mit Choreograf*innen wie Itzik Galili, Lukas Timulak, Hilde Koch, etc. 2011 wurde sie Mitglied der Donlon Dance Company am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken. Sie zog 2013 nach Darmstadt, wo sie ihre Zusammenarbeit mit Mei Hong Lin am dortigen Staatstheater fortsetzte.

NURIA GIMÉNEZ VILLARROYA born 1988 in Barcelona, currently working for Musiktheater Linz under the direction of Mei Hong Lin. Nuria started dancing at the age of 12 at Estudi de Ball Neus, she continued her studies at Onstage, directed by Marta Bustamante, where she joined the Jove Ballet de Catalunya, followed by Company&Company with Roser Muñoz and Joan Boix and other excellent teachers. She collaborated with David Campos company from 2006 until 2008 with Nutcracker production, touring around Spain. In 2008 she started working at Dantzaz Konpainia, directed by Adriana Pous with choreographers like Itzik Galili, Lukas Timulak, Hilde Koch, etc. until 2011, when she joined Donlon Dance Company in Saarländisches Staatstheater Saarbrücken with Donlon Marguerite. She moved to Darmstadt in 2013 where she continued her collaboration with Mei Hong Lin at Staatstheater Darmstadt.



GÜNTHER LAUSE ist die musikalische Kollaboration von

Max Lange und Konrad Wehrmeister. Über das gemeinsame Interesse an elektronischer Musik trafen sich die beiden 2009 und begannen bald darauf experimentelle Ambient und Live-Techno-Sets zu performen.

Max Lange (geb. 1988 in München) studierte Medienkunst an der Karlsruher Hochschule für Gestaltung und lebt und arbeitet in Berlin. Sein Interesse liegt in medien-archäologischer Recherche mit dem Internet als offenem Archiv und der Erschließung sozio-

kultureller und philosophischer Themenkomplexe durch historische und ästhetische Forschung. Er bezeichnet seine Arbeit als Memetische Archäologie.

Konrad Wehrmeister (geb. 1991 in Berlin) ist ein begeisterter Produzent von analogem Techno und aktives Mitglied von Münchens Underground-Technoszene. Er hat Aufzeichnungen über DUR, SVS Records und Public Possession veröffentlicht. Seit 2010 ist er in verschiedensten Bereichen im Theater involviert, z.B. am Thalia Theater Hamburg als Bühnenbild-Assistent oder im HAU in Berlin als Tonassistent. Er vertonte bereits mehrere Kurzfilme, u.a. eine Stummfilm-Vertonung mit Max Lange, unter dem gemeinsamen Projektnamen Günther Lause. Als Konrad Wehrmeister veröffentlichte er mehrere Schallplatten sowie ein digitales net-release. Seit 2014 ist er zusätzlich als boom-operator bei Kinofilm-Produktionen beteiligt gewesen. Aktuell ist er an den Münchner Kammerspielen als Techniker tätig.

GÜNTHER LAUSE is the collaborative music project of Max Lange and Konrad Wehrmeister. Both natives of Munich met through mutual interests in electronic music in 2009 and soon started performing experimental ambient and live techno sets together.

Max Lange has studied Media Art at the Karlsruhe University of Arts & Design and lives and works in Berlin. His interest is in media archeology using the internet as an open archive to explore sociocultural and philosophical subject-matters through historical and aesthetic research and creating experimental artworks he calls "Memetic Archeology".

Konrad Wehrmeister is an avid producer of analogue techno and active member of Munich's underground techno scene. He has released records on DUR, SVS Records and Public Possession.

TANJA RÜHL

begann ihre Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik 1999 in der Oper Frankfurt (Städtische Bühnen Frankfurt) und wechselte 2002 zum Ballett Frankfurt, unter der künstlerischen Leitung von William Forsythe. Nach der Neugründung von „The Forsythe Company“ (2005) und mit Abschluss des Meisters für Veranstaltungstechnik, Fachrichtung Beleuchtung (2007) übernahm sie die Position der Beleuchtungsmeisterin der Company. Im gleichen Jahr begann sie mit ersten Lichtdesigns für Tanzproduktionen zunächst außerhalb der Company, bald aber auch für Forsythe selbst. Als Mitglied des Forsythe Production Teams berät sie internationale Tanzkompanien in Sachen technischer und gestalterischer Umsetzung von Forsythes Werken. Seit Juli 2014 arbeitet Tanja Rühl als freiberufliche Lichtdesignerin für darstellende Kunst, kollaboriert mit internationalen Choreografen, Künstlern und Kompanien und ist auch weiterhin als Lichtdesignerin für zukünftige Forsythe-Projekte tätig.

TANJA RÜHL began her theatrical engineering apprenticeship in 1999 at the Frankfurt Opera House. After completing her studies with a distinction, Tanja joined Ballet Frankfurt under the artistic direction of William Forsythe in 2002 as Assistant to the Lighting Supervisor. In 2005 she was appointed Lighting Supervisor with the then newly founded Forsythe Company and in 2006 she completed her master of theatrical engineering majoring in lighting. Since 2007 Tanja has also been acting as the company's lighting designer, mostly in cooperation with her co-designer and her mentor. She is a member of the Forsythe Productions team and acts as technical and design consultant, collaborating with international ballet and dance companies in matters related to Forsythe licensed works. At the end of the season 2013/14 Tanja has left The Forsythe Company, and is now a freelance lighting designer, working in performing arts and collaborating with choreographers, companies and artists around the globe.