

Januar

seit
13.12.

9 +
10 +
11

9 +
11 +
12

10

11

11 +
12

15

16 –
19

17 +
18

Fr
bis
25.5.

Do
20:00
Fr
20:00
Sa
20:00

Do
20:00
Sa + So
18:00

Fr
19:30

Sa
11:00 –
13:00

Sa + So
20:00

Mi
19:30

Do + Fr
20:00
Sa
16:00 +
20:00
So
13:00

Fr
19:00
Sa
15:00

Philippe Parreno (mit Tino Sehgal)
Voices
Haus der Kunst
Tänzer- und Performer:innen aktivieren die Ausstellung durch Stimme und Bewegung.

Micha Purucker **††**
grace under pressure – studies in space
schwere reiter
Choreografie: Micha Purucker
Mit Aurora Bonetti, Michal Heriban, Marcos Nacar, Hikaru Osakabe, Anise Smith, Polina Sonis
Sound: Robert Merdžo | Licht: Michael Kunitsch

ZINADA – Jin Lee & Jihun Choi
MUJE
HochX
Choreografie & Regie: ZINADA
Performance: Shin Hye Jung, Dennis Dita Kopp, Jihun Choi, Jin Lee | Piri, Taepyeongso, Sounddesign: Shin Hye Jung | Lichtdesign: Dennis Dita Kopp

Ballett des Gärtnerplatztheaters
Peer Gynt
Gärtnerplatztheater
Choreografie: Karl Alfred Schreiner
auch am Fr 17.1. + Sa 8.3., 19:30

Gasteig München GmbH
Community Dance im HP8
Gasteig Halle E
Alle, die Lust haben, sich zu bewegen, zu tanzen und Menschen kennenzulernen, sind eingeladen ohne Voranmeldung und bei freiem Eintritt.
Auch am So 2.2. + 16.3.

Moritz Ostruschnjak **††**
& Abdullah Miniawy
NON + ULTRAS
Ein choreografisches Konzert
Muffathalle
Choreografie: Moritz Ostruschnjak
Choreografische Mitarbeit: Daniela Bendini
Tanz: Guido Badalamenti, David Cahier, Edoardo Cino, Daniel Conant, Nora Monsecour, Luca Seixa, Miyuki Shimizu, Magdalena Agata Wójcik
Komposition, Sounddesign, live-Performance: Abdullah Miniawy | Video & Bühnenbild: Moritz Stumm
Licht: Tanja Rühl

Bayerisches Staatsballett
Schmetterling
Nationaltheater
Choreografie: Sol León, Paul Lightfoot
auch am 17. + 25.1., 19:30

Stephan Herwig **††**
BREATHER
schwere reiter
Choreografie: Stephan Herwig
Tanz, Kreation: Fabian Riess, Alessandro Sollima
Dramaturgische Beratung: Maxwell McCarthy
Assistenz, Bewegungsscoaching: Gaetano Badalamenti
Bühnenbild: Mirella Oestreicher
Musik: Ben Meerwein | Licht: Michael Kunitsch

explore dance: ZINADA
WUW – WIND UND WAND
Tanzperformance für junges Publikum ab 10
HochX
Choreografie, Performance: Jin Lee & Jihun Choi

26

30

1

2

2

5

8

18 +
20

19 +
20

21 –
23

22 +
23

26

So
17:00

Do

Di + Do
20:00

Mi + Do
20:00

Fr + Sa
19:00
So
16:00

Sa + So
20:00

Fr + Sa
19:00
So
16:00

So
11:00

So
16:00

arcis_collective
Live.Love.Arcis
LIVE.EVIL
Aperitif – Tanzkonzert – DJ-Set
Künstlerische Leitung: Roberta Pisu | Musik: Arcis
Saxophon Quartett | Tanz: Erica D’Amico, Edoardo Cino
> arciscollective.de
Auch am So 23.2., 17:00

Live-Ausstellung / ECHOES. Plot Twist
Haus der Kunst
Was bedeutet „live“ in einer zunehmend digitalisierten Welt? Hanne Lippard. Performance (19:00), Layton Lachman. Tanz (20:00), Lucy Liyou. Konzert (20:15)

ECHOES. Plot Twist
Haus der Kunst
Sarah Friend. Performance Lecture (20:45)
DJ Anansi’s Web. Performance (22:30)

ECHOES. Plot Twist
Haus der Kunst
Pussy Riot. Performance & Konzert

Bayerisches Staatsballett
Duato / Skeels / Eyal
Nationaltheater

Iwanson International
Tanzraum II – Schlussfieber
Seidvilla
Studierende des Abschlussjahres präsentieren gemeinsam entwickelte Ideen und Choreografien

Iwanson International
Gauklerball: Tango im Moulin Rouge
Münchner Künstlerhaus
Choreografie: Johannes Härtl. Mit Studierenden des 2. + 3. Jahrgangs

Johanna Richter **††**
see the music – and dance!
Ein gelebtes Experiment
schwere reiter
Tanztheater von Johanna Richter | Musik: Zoran Imširovic (Klavier), Conrad Hornung (Klangkünstler)
Performance: Conrad Ahrens, Erica D’Amico, Chris-Pascal Englund-Braun, Amie Georgson Jammeh
Licht: Hans-Peter Boden | Ton: Philipp Kolb

Rykena / Jüngst
Transfigured
HochX
Tanzstück mit künstlerisch integrierter Audiodeskription.
Choreografie, Performance, Audiodeskription, Text: Lisa Rykena + Carolin Jüngst

Christine Hasting / Rainer Wallbaum **PREMIERE**
Seite an Seite
Hasting Studiobühne
Tanztheater von 12 – 15jährigen.

Johannes Härtl
This is me
schwere reiter
Choreografie: Johannes Härtl + Tänzer:innen,
Musik: Jan Paul Werge | Mit Jon Olofsson Nordin, Michelle Munoz, Alonso Nuñez Quirós, Gözde Colak, Amie Jammeh, Špela Remec, Johannes Härtl

Bayerisches Staatsballett
Schmetterling
Nationaltheater
Choreografie: Sol León, Paul Lightfoot
auch am 28.2., 19:30

27

27 +
28

28

1

8

9 +
16

14 +
15

16

21 –
23

30

30

30

30

30

30

†† Mitglied Tanztendenz München e.V

Iwanson International
Tanzraum III – Im Prozess
Seidvilla
Es tanzen Studierende des 2. Ausbildungsjahres

Clausen / Dziemidok
Bestseller
PATHOS theater
Ein getanztes Requiem über Gott und den Teufel.
Performance, künstlerische Leitung: Martin Clausen, Rafał Dziemidok

backsteinhaus produktion
Wolfgang
HochX
Tanzstück mit Audiodeskription.
Performende: Chloé Beillevaire, Steven Chotard, Caroline Intrup, Martin Mauriès, Jean Bermes, Andreia Rodrigues, Samuel Liszta
Konzeption + Choreografie: Nicki Liszta

März

1

8

9 +
16

14 +
15

16

21 –
23

30

30

30

backsteinhaus produktion
Wolfgang
HochX

Sandra Chatterjee
Dance with the Stars #1
HochX
Mit: Sandra Chatterjee, Franz Anton Cramer, Hannah Ma, Constanze Knapp, Arko Mukhaerjee, Koustav Dey

Bayerisches Staatsballett
Le Parc
Nationaltheater
Choreografie: Angelin Preljocaj
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
auch am 22.3., 19:30

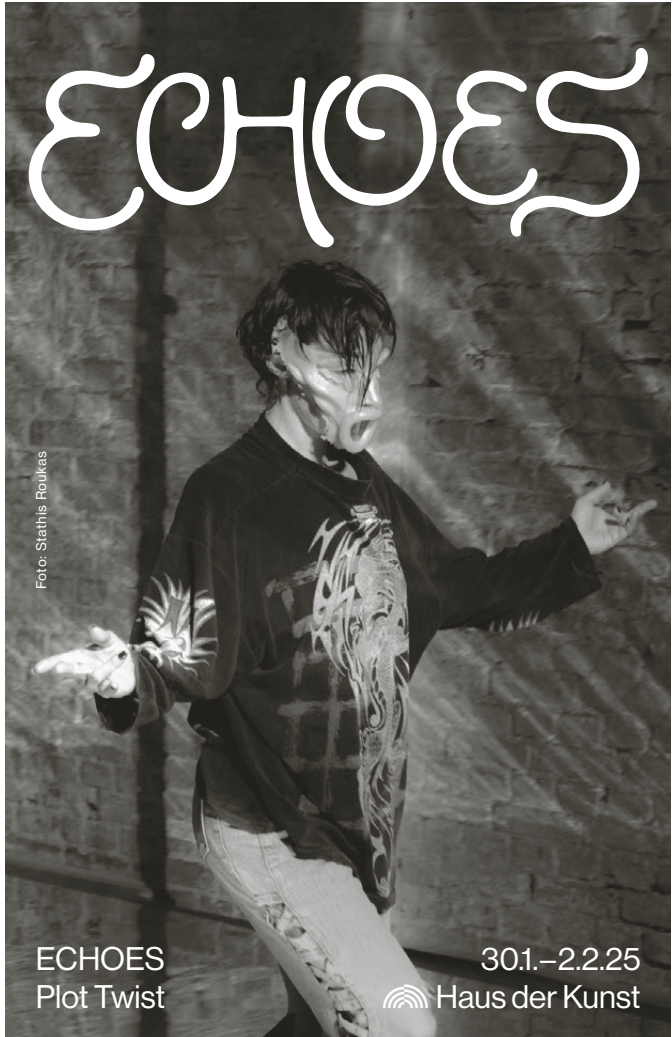
Zufit Simon **††**
STRANGE FOREIGN BODIES
schwere reiter
Konzept, künstlerische Leitung: Zufit Simon
Tanz, Choreografie: Clarissa Régo, Cary Shiu, Zufit Simon
Musik: Fredrik Olofsson
Kostüm: Valentina Primavera

Stefan Maria Marb **††**
In die offene Weite
St. Paul
Performance zur Kunst.Andacht

Christine Hasting / Rainer Wallbaum **PREMIERE**
Fatamorgana?
Hasting Studiobühne
Tanztheater von Menschen über 60

Heinz-Bosl-Stiftung
Frühlings-Matinee
Nationaltheater
Choreografie: Marius Petipa, Xin Peng Wang, Simon Adamson-De Luca, Norbert Graf

Laura Saumweber & Team
VERTANZSTALTUNG No.2
Theatersaal Münchenstift
Tanztee & Prosecco. Dreiklang aus Zeitgenössischem Tanz, Partizipation und unbekannten Orten der Stadt
Künstlerische Leitung: Laura Saumweber
Team: Martha Kröger, Leonie Priepke, Andrea Marton
Infos/Karten: tanztee.prosecco@gmail.com



> [instagram.com/tanztendenz_muenchen](https://www.instagram.com/tanztendenz_muenchen)
> [facebook.com/Tanztendenz](https://www.facebook.com/Tanztendenz)
> [tanztendenz.de](https://www.tanztendenz.de)

VERANSTALTUNGSORTE

Bayerische Staatsoper Nationaltheater Max-Joseph-Platz 2 089/21 85 01 > staatsoper.de/staatsballett	LIVE.EVIL Rosenheimer Str. 5 > live-evil.de	schwere reiter Dachauer Str. 114a > schwerereiter.de
Gasteig HP8 Hans-Preißinger-Str. 2-8 089/480 98 – 0 > gasteig.de	Münchner Künstlerhaus Lenbachplatz 8 089/59 91 84 14 > info@kuenstlerhaus-muc.de	St. Paul St.-Pauls-Platz 10 089/53 81 97 48 > kunstpastoral@eomuc.de
Hasting Studiobühne Ötztalerstr. 1b 089/34 93 24 > tanz-studio-hasting.de	Muffathalle Zellstr. 4 089/45 87 50 10 > muffatwerk.de	Staatstheater am Gärtnerplatz Gärtnerplatz 3 089/21 85 19 60 > gaertnerplatztheater.de
Haus der Kunst Prinzregentenstr. 1 089/211 27 113 > hausderkunst.de	PATHOS theater Dachauer Str. 110d > pathos.theater	Tanztendenz Lindwurmstr. 88/5. Stock > tanztendenz.de
HochX Theater & Live Art Entenbachstr. 37 089/20 97 03 2 > theater-hochx.de	Seidvilla Nikolaipplatz 1b 089/33 31 39 > info@seidvilla.de	Theatersaal Münchenstift Haus an der Rümnnstraße Rümannstr. 60 > tanztee.prosecco@gmail.com

IMPRESSUM

Herausgeber: Tanztendenz München e.V., 089/721 10 15, Lindwurmstraße 88, 80337 München
Redaktion: Beate Zeller, presse@tanztendenz.de **Auflage:** 5.000 Exemplare **Druck:** druckwerk Druckerei GmbH, München **Gestaltung:** Heidi Sorg **Titelfoto:** Tänzer Ethan Ribeiro/Choreografin Chloe Crenshaw / Offene Studios 2024, Foto: Alex Ulbrich **Der Tanzkalender erscheint alle 2 bis 3 Monate.** Alle Angaben sind ohne Gewähr. Bitte vergleichen Sie mit der Tagespresse. Bei Redaktionsschluss standen noch nicht alle Termine fest. Redaktions- und Anzeigenschluss ist Ende des 2. Vormonats des Geltungszeitraums. Veranstaltungstermine in München werden kostenlos abgedruckt. Die Auswahl bleibt der Redaktion vorbehalten. **Der Tanzkalender kann kostenlos bezogen werden.**

Zeitgenössischer
Tanz und
Performance
in München
#01 02 03
2025



Januar

März
Februar

Kalender

Seit 1987 existiert der Tanztendenz München e.V. als einzigartiger Interessensgemeinschaft für Zeit- und freischaffenden Tanz. Der Verein besteht aktuell aus 24 freischaffenden Choreograf:innen und betreibt in Selbstverwaltung das Probenzentrum im Lindwurmhof, sowie die Sparte Tanz des Spielorts schwere reiter.

Freie Kunst braucht
Unabhängigkeit.

Choreograf:innen & Choreografen: Stephanie Felber, Caroline Finn, Sabine Glenz, Ruth Gollic, Sabine Hab-Hab-Zimmermann, Stephan Herwig, Anna Holter, Judith Hummel, Jessica Iwanson, Karen Janke, Stefan Maria Marb, Angelika Meindl, Ceren Ocran, Moritz Ostruschnjak, Helmut Ott, Yvonne Pouget, Micha Purucker, Johanna Richter, Claudia Senoner, Zuzi Simon, Susanne Stortz, Birgitta Trommler, Daili Toult und Katja Wachter
Vorstand: Karen Janke, Moritz Ostruschnjak, Micha Purucker
Geschäftsführerin: Ingrid Kaika

Tanztendenz München e.V.
Lindwurmstraße 88, 80337 München
Tel. 089/721 10 15, Fax 089/721 11 11
info@tanztendenz.de
> [tanztendenz.de](https://www.tanztendenz.de)
Gefördert durch das Kulturförderung
der Landeshauptstadt München
Landeshauptstadt
München
Kulturförderung
MÜNCHEN E.V.

IM SCHWERE REITER

URAUFFÜHRUNG

Micha Purucker

grace under pressure

studies in space

Eine choreografische Auseinandersetzung mit christlichen Bildmotiven

Im unendlichen Fundus der abendländischen Malerei und Kirchengestaltung gibt es Bildfindungen und Themen, die heute noch als visuelle Wiedergänger das zeitgenössische Bildschaffen, aber auch die Sehgewohnheiten prägen. „grace under pressure“ ist ein exemplarischer Stresstest in Form eines szenischen Palimpsests mit Schwerpunkt: barock – dynamisch und statisch, überschwänglich und nüchtern.

„... die Barockzeit erscheint mir gerade sehr aktuell – in ihrer ‚prekären Vitalität‘ – ... eine besondere Form von Ausnahmezustand, grenzenlos, stürmisch und tröstlich ... in ihrer – doch – Zuversicht“ Micha Purucker

Do 9. (UA) – Sa 11. Januar | 20:00

schwere reiter



© Hanne Weyh

URAUFFÜHRUNG

Stephan Herwig

BREATHER

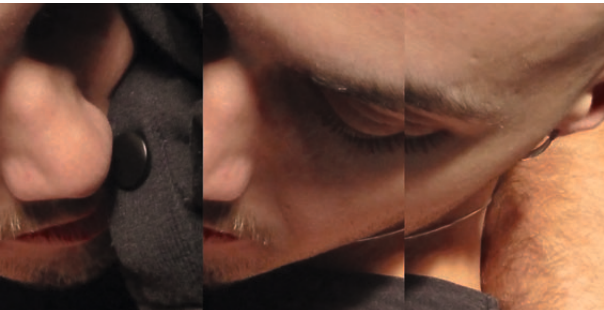
Eine bewegte Körperskulptur

In konstanter Verbindung erkunden die beiden Tänzer in Echtzeit die Grenzen ihres Miteinanders auf immer neue Art. Zwischen Assoziationen von mystischen Fabelwesen, KI-generierten Körperunmöglichkeiten oder Planeten, die um sich kreisen, „morph“ ihre Erscheinungsform in einem fortlaufenden Fluss. Vom Atem ausgehend, explorieren und erkunden sie Nähe, Zärtlichkeit, Rivalität und Sinnlichkeit unter einem schwebenden, dicht über ihnen hängenden Bühnenobjekt von Mirella Oestreicher.

„BREATHER ist für mich eine Art Schöpfungsgeschichte ...“ Stephan Herwig

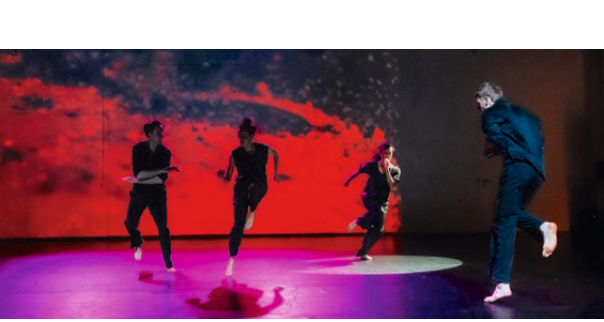
Do 16. Januar, 20:00 (UA) | Fr 17. Januar, 20:00 | Sa 18. Januar, 16:00 + 20:00 | So 19. Januar, 13:00

schwere reiter



BREATHER © Stephan Herwig

IM SCHWERE REITER



© Mehmet Vanli

Johanna Richter

see the music – and dance!

Ein gelebtes Experiment

Wie sehe ich Musik? Welche Geschichten sehe ich in meiner Phantasie, wenn ich Musik höre? Was ist Stille? Welcher Klang verbindet die Menschheit?

Tanztheater zu einer live gespielten musikalischen Reise von Arvo Pärt über John Cage bis Steve Reich, eine Fusion aus klassischen Stücken und modernen Beats. Ein Experiment, ob es möglich ist, Musik durch Bewegung und Tanz zu sehen, Geschichten, die Musik in unserer Phantasie auslösen kann, zu erzählen und über das Erlebnis physischer Performance, gemeinsam in Bewegung zu kommen.

Publikum mit eingeschränktem Hörvermögen ist ausdrücklich eingeladen.
Di 18. + Do 20. Februar, 20:00, anschl. Publikumsgespräche
schwere reiter



© Raphael Süder

Johannes Härtl

This is me

Tanztheater

„Ehrlichkeit ist eines der Schlagwörter, die dem Stück zu Grunde liegen.“ Johannes Härtl

Eine Einladung, einzutauchen in die Gefühlswelten der Performer:innen. Die Bühne ist sehr konkret in bekannte und unbekannte Räume aufgeteilt. Während sich die Performer:innen fast ausschließlich im sogenannten „known space“ bewegen, erinnern die entstehenden Konstellationen an Familienaufstellungen und lassen Spielraum, zu fühlen, zu reflektieren und innezuhalten.

Welcome to the trip.

Sa 22. + So 23. Februar, 20:00
schwere reiter

schwere reiter
tanz | theater | musik

Dachauer Str. 114a, Ticketreservierung und Infos zum gesamten Programm finden Sie unter > schwerereiter.de

IM SCHWERE REITER

Zufit Simon

STRANGE FOREIGN BODIES

„Ein Körper ist ein Unterschied. Da er Unterschied zu allen anderen Körpern ist [...], hört der Körper niemals auf, sich zu unterscheiden.[...]“ Jean-Luc Nancy

„58 Indizien über den Körper“ von Jean-Luc Nancy ist eine Liste von teils widersprüchlichen, kurzen Bemerkungen über den menschlichen Körper. Die Choreografie lässt sich von diesem Text inspirieren, fügt Soli und Gruppensequenzen in unterschiedlichen Konstellationen zusammen. Indem die Körper sowohl bekleidet als auch in ihrer Nacktheit tanzen, wird die jeweilige Eigenheit, ja Fremdheit deutlich. In der Wiederaufnahme erfährt das Stück nochmals eine neue Wendung, statt drei Frauen ergänzt ein Mann die Besetzung.

Fr 14. + Sa 15. März, 20:00, Publikumsgespräch im Anschluss an die 1. Vorstellung

schwere reiter



© Oliver Look

AN ANDEREN ORTEN

Moritz Ostruschnjak & Abdullah Miniawy

NON + ULTRAS

Ein choreografisches Konzert

URAUFFÜHRUNG

Politik, Fantum, Umsturz, Protest – diesem Zusammenspiel widmet sich Moritz Ostruschnjak in einem choreografischen Konzert für acht Tänzer:innen. Zusammen mit dem ägyptischen Komponisten und Sänger Abdullah Miniawy, sowie dem Künstler Moritz Stumm greift er Elemente der Fankurven auf und stellt sie in neue Zusammenhänge. Von den Swifties bis hin zu Fußball-Ultras wird dabei die Nähe zwischen Ästhetiken des Protests und des fanatischen Fantums verhandelt.

Sa 11. (UA) + So 12. Januar, jeweils 20:00
Muffathalle



© Ostruschnjak&Stumm

IM LINDWURMHOF

Tanztendenz München

OFFENE STUDIOS

Zum 13. Mal lädt die Tanztendenz Nachwuchs-choreograf:innen ein, die Probenräume im Lindwurmhof kostenfrei zu nutzen.

Choreograf:innen, die am Anfang ihrer professionellen Laufbahn stehen, haben während der Offenen Studios die Möglichkeit, sich ohne Produktionsdruck auszuprobieren und auszutauschen.

„2020 habe ich an den Open Studios mit dem Mentoring von Stephan Herwig teilgenommen. Diese Residenz war der erste Berührungspunkt einer bis heute andauernden Zusammenarbeit mit der Tanztendenz, die für mein Schaffen und Wachsen als Tänzer und Choreograf eine maßgebliche Rolle spielt.“ Fabian Riess

Die Tanztendenz macht immer wieder ein Fenster auf in andere Gegenden der Welt, wo Kunstschaffende unter teilweise sehr schwierigen Bedingungen arbeiten. So gibt es 2025 eine Kooperation mit dem Goethe-Institut, das den ägyptischen Choreografen Abdelrahman Boudii zu den Offenen Studios einlädt. 2019 hat er seine Tanzausbildung am Cairo Contemporary Dance Center (CCDC) abgeschlossen und unterrichtet dort inzwischen. Er wird hier an einem Solo arbeiten, das tief in menschliche Emotionen wie Kummer, Verletzung und das Gefühl, vergessen zu sein, eintaucht.

Fr 7. – Do 20. Februar



Offene Studios 2024, Erica D'Amico/Alessandro Giorgi

AN ANDEREN ORTEN

Stefan Maria Marb

In die offene Weite

Zusammen mit den beiden Musikern Peter Gerhartz und Jost-H. Hecker gestaltet Stefan Maria Marb die „Kunst-An-dacht“ im März. Die Performance zelebriert den tanzenden Leib in seiner fragilen Würde und bewegt sich in die großzügige Weite des magischen Kirchenraumes. Dr. Ulrich Schäfert gibt eine kurze Einführung in den Abend.

So 16. März, 19:30 | Eintritt frei
St. Paul

KURSE UND WORKSHOPS

MORGENTRAINING

Mit Chiang-Mei Wang
TAI CHI DAO-YIN

donnerstags, 10:00 – 11:15
(Außer: Schulferien, Feiertage)
Preis pro Training: 13 €
089/21 89 47 43,
chiangmei@gmx.net
Veranstaltet von Chiang-Mei Wang

KURSE

Mit Karen Janker

Zeitgenössischer Tanz
und Spiraldynamik

Für Anfänger mit Vorkenntnissen
und Fortgeschrittene

dienstags, 18:30 – 20:00
(Außer: Schulferien)
Preis pro Training: 15 €
0174/314 53 69
Veranstaltet von Karen Janker

Mit Sabine Haß-Zimmermann
Zeitgenössischer Tanz

Für Anfänger mit Vorkenntnissen
und Fortgeschrittene

donnerstags, 19:00 – 20:30
Zehnerkarte: 170 €/120 € erm.
Probestunde: 15 €/10 € erm.
0177/739 85 19, sabine.hass.
zimmermann@gmail.com
Veranstaltet von Sabine Haß-Zimmermann

WORKSHOPS

Mit Stefan Maria Marb

BUTOH-ATELIER 2025

Body-Prayer:
ein Tanzgebet

Für Anfänger und Fortgeschrittene
Gebethaltungen, sowie Bewegungsformen, die eine Sehnsucht nach Spiritualität verkörpern, stehen im Fokus. Dabei wird der Antagonismus zwischen unserem materiellen Körper und der geistigen

Dimension thematisiert. Unterricht, Improvisationen, sowie intensive Proben vereinen sich zu einer Komposition, die in eine öffentliche Performance in St. Paul mündet.

Beginn: Mi 15. Januar | 19:00 – 20:30
Kosten: 450 € (420 €, bei Zahlungseingang bis 3.1.2025)
10er Karte 240 €
Einzelstunde: 30 €
Probestunde: 15 €
089/7148848 oder
info@butoh-marb.de
Veranstaltet von Stefan Maria Marb

Mit Prof. Amos Hetz
MOVEMENT
STUDIES –
9-tägiges Seminar

Amos Hetz ist Tänzer und konsequenter Vertreter einer analytischen und integrativen Bewegungsauffassung. Seine Movement Studies verbinden Tanz mit Bewegungsforschung und Bewegungsschrift (Eshkol-Wachman Movement Notation). Beeinflusst von der Zusammenarbeit mit Moshe Feldenkrais und Noa Eshkol, sowie der Gindler Arbeit und der Alexander Technik.

Fr 28. Februar – So 9. März,
Fr 14:00 – 19:00,
Sa/So 10:00 – 16:00 (Mi 5.3. frei)
650 €/620 € (bei Anmeldung bis 31.12.24 oder Geringverdiener)
ute.birk@gmx.de,
030/217 01 02,
www.amoshetz.de
Veranstaltet von Prof. Amos Hetz



© Natasha Shakhnes

Die Kurse und Workshops finden in den Räumen des Tanztendenz München e.V. im Lindwurmhof, Lindwurmstraße 88, 5. Stock statt.
Anmeldung + Info direkt bei den Kursleiter:innen!

Mehr Infos > tanztendenz.de

tanz
impulse
münchen

Ausbildungen
Kindertanzpädagogik
Ganzheitliche
Bewegungspädagogik
Beginn September 2025

Infotage
21.02. und 04.04. 2025

www.tanz-impulse-muenchen.de