

Januar

- 6** So 18:00 **Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz**
Romeo und Julia
Staatstheater am Gärtnerplatz
 Choreografie: Erna Ómarsdóttir und Halla Ólafsdóttir, Musik: Sergej Prokofjew, Musikalische Leitung: Daniel Huppert, Bühne: Chrisander Brun, Kostüme: Sunneva Ása Weissshappel, Video: Valdimar Jóhannsson (Weitere Vorstellungen am 12., 16., 24. Januar und 4. Februar)
- 17** Do 20:00 **Zufit Simon ****
18 Fr 20:00 **GONE**
19 Sa 20:00 **schwere reiter tanz**
 Konzept, Choreografie, Künstlerische Leitung: Zufit Simon, Tanz, Kreation: Eva Svaneblom, Zufit Simon, Lisa Rykena, Künstlerische Beratung: Inka M. Paul, Ayara Hernández, Julieta Figueroa, Kostüme: Mirella Oestreicher (Mehr Info auf der Rückseite)
- 22** Di 20:00 **Schauplatz International**
23 Mi 20:00 **Cap Escape Plaisance Club**
schwere reiter theater
 Theater- und Tanz-Performance
 Konzept, Regie, Performance: Anna-Lisa Ellend, Konzept, Text, Performance: Albert Liebl, Musik, Komposition: Fabian M. Müller, Tanzcoach: Pamela Battanta, Mitarbeit Choreografie: Anna Huber, Johannes Mayr, Kostüme: Diana Ammann
- 26** Sa 19:00 **Iwanson International**
Open Stage 2
Iwanson Studiobühne
 Mit Studierenden von Iwanson International



Cristina Caprioli: Pale Planets

M

ä

r

F e b r u a r

- 1** Fr 19:00 **Iwanson International**
Soli 2. Jahr
Iwanson Studiobühne
 Mit Studierenden von Iwanson International
- 1** Fr 19:30 **Bayerisches Staatsballett**
Portrait Wayne McGregor
Nationaltheater
 Dreiteiliger Tanzabend mit Choreografien von Wayne McGregor und Musik von Max Richter, Kaija Saariaho, Paul Stoney und Joel Cadbury (Weitere Vorstellungen am 4. und 17. Februar)
- 1** Fr 20:00 **Taigué Ahmed ☺**
2 Sa 20:00 **Je sors de nulle part mais d'un trou obscur**
HochX
 Choreografie, Tanz: Taigué Ahmed, Musik: Benno Heisel, Video: Janine Jembere, Kostüm: Pascale Martin (Mehr Info auf der Rückseite)
- 2** Sa 19:00 **Lynn Baginski**
Wendepunkt
Bürgerhaus Gräfelting
 Tanztheater mit Frauen nach einer Krebserkrankung
 Idee, Regie, Konzept: Lynn Baginski, Darstellerinnen: Susanne, Diana Waltner, Christiane Seifert, Petra Stadler, Silvia Geyer, Lynn Baginski

Premiere

Veranstaltung der Tanztendenz

- 3** So 18:00 **Newcomer**
Showing Offene Studios
Tanztendenz
 Leitung: Stephan Herwig (Mehr Info auf der Rückseite)
- 9** Sa 19:00 **Iwanson International**
Stückchenweise
Gasteig, Black Box
 Choreografische Werkstatt mit Studierenden von Iwanson International
- 15** Fr 20:00 **Cristina Caprioli**
16 Sa 20:00 **STANDPUNKT.e – welcome to my world**
schwere reiter tanz
 Choreografen laden ein in ihre Welt
 Zwei verschiedene Abende „She who thinks she is a pale planet and other stories“ und „A cloud by many“ mit Cristina Caprioli (Stockholm) und Gästen (Mehr Info auf der Rückseite)
- 16** Sa 15:00 **Alfredo Zinola ☺**
17 So 14:00 **PELLE**
HochX
 Eine interaktive Performance für Kinder und Erwachsene ab 6 Jahren
 Choreografie, Regie, Konzept, Musik: Alfredo Zinola, Performance: Tatiana Saphir, Felipe González, Alfredo Zinola, Raum: Moran Sanderovich, Licht: Marek Lamprecht (Mehr Info auf der Rückseite)

Veranstaltung der Tanztendenz

Premiere

Z

- 15** Fr tba **Wim Vandekeybus / Ultima Vez**
BAKCHAI – Let's Dance
Cuvilliéstheater
 Regie, Choreografie: Wim Vandekeybus, Tanz, Performance: Kompagnie Ultima Vez, Schauspieler_innen des Residenztheaters
- 16** Sa 19:30 **Christine Hasting**
17 So 15:30 **Schmelzwasser**
Hasting Studio
 Choreografie: Christine Hasting, Regie: Rainer Wallbaum
- 19** Di 19:00 **Iwanson-Sixt-Stiftung**
i-Chance@Gasteig
Gasteig, Black Box
 Ein Sprungbrett für junge Choreografen mit Studierenden von Iwanson International
- 21** Do 20:30 **Cristina D'Alberto**
22 Fr 20:30 **somewhere / shared**
23 Sa 20:30 **schwere reiter tanz**
 Choreografie: Cristina D'Alberto, Tanz: Daphna Horenczyk, Sara Campinoti, Búi Rouch, Gesang: Antonia Dering, Musik: Leonhard Kuhn (Mehr Info auf der Rückseite)

Uraufführung

Premiere

VERANSTALTUNGSORTE

- Bürgerhaus Gräfelting**
 Bahnhofspl. 1
 82166 Gräfelting
 089 / 85 82 72
 > buergerhaus-graefelfing.de
- HochX**
 Entenbachstr. 37
 089 / 20 97 03 21
 > theater-hochx.de
- Iwanson Studios**
 Adi-Maislinger-Str. 12
 089 / 760 60 85
 > iwanson.de
- Nationaltheater**
 Max-Joseph-Platz 2
 089 / 21 85 01
 > staatsoper.de
- schwere reiter**
 Dachauer Str. 114
 > schwerereiter.de
- schwere reiter tanz**
 089 / 721 10 15
- schwere reiter theater / PATHOS München**
 0152 / 05 43 56 09
- Staatstheater am Gärtnerplatz**
 Gärtnerpl. 3
 089 / 21 85 19 60
 > gaertnerplatztheater.de
- Tanztendenz**
 Lindwurmstraße 88
 (5. Stock)
 089 / 721 10 15
 > tanztendenz.de

IMPRESSUM

Herausgeber: Tanztendenz München e.V., Lindwurmstraße 88, 80337 München
Redaktion & Anzeigen: Simone Lutz, Telefon: 089 / 72110 15, Fax: 089 / 72111 11, presse@tanztendenz.de
Auflage: 5.000 Exemplare **Druck:** Ulenspiegel Druck GmbH & Co. KG, Andechs **Gestaltung:** Frank von Grafenstein **Bilder:** Cristina Caprioli: Pale Planets (Foto: pavleheidler), Portrait Cristina Caprioli (Foto: Emilia Bergman-Jiméne) **Der Tanzkalender erscheint dreimonatlich.** Alle Angaben sind ohne Gewähr. Bitte vergleichen Sie mit der Tagespresse. Bei Redaktionsschluss standen noch nicht alle Termine fest. Redaktions- und Anzeigenschluss ist Ende des 2. Vormonats des Geltungszeitraums. Veranstaltungstermine in München werden kostenlos abgedruckt. Die Auswahl bleibt der Redaktion vorbehalten. **Der Tanzkalender kann kostenlos bezogen werden.**

> facebook.com/Tanztendenz



Tanztendenz München e.V.
 Lindwurmstraße 88, 80337 München
 Tel. 089 / 721 10 15, Fax 089 / 721 11 11
 info@tanztendenz.de
 > tanztendenz.de

Vorstand: Sabine Glenz, Karen Jancker, Micha Purucker
Schwere-Reiter-Gremium: Moritz Ostuschnjak, Johanna Richter
Geschäftsführerin: Ingrid Kalika
 Stortz, Dall Touiti, Birgitta Trommler und Kaija Wachter
 Micha Purucker, Johanna Richter, Claudia Senoner, Zufit Simon, Susanne Meindl, Ceren Oran, Moritz Ostuschnjak, Helmut Ott, Yvonne Pougé, Jessica Iwanson, Karen Jancker, Manfred Kröll, Stefan Maria Marb, Angelika Sabine Heß-Zimmermann, Stephan Herwig, Anna Holter, Judith Hummel, Caroline Finn, Sabine Glenz, Ruth Gollic

Seit 1987 besteht der Tanztendenz München e.V. als einzigartige Interessensgemeinschaft für zeitgenössischen Tanz. Der Verein besteht aus 24 freischaffenden Choreografinnen und Choreografen und betreibt in Selbstverwaltung das Probenzentrum im Lindwurmhof, sowie die Sparte Tanz des Spielorts schwere reiter.

Ab sofort gibt es die Möglichkeit, Förderin/Förderer der Arbeit des Tanztendenz München e.V. zu werden. Helfen Sie mit, den Freiraum für den zeitgenössischen Tanz in München zu erhalten! Wir freuen uns über jeden Beitrag. Mehr unter www.tanztendenz.de oder via info@tanztendenz.de

Fördern Sie den Zeitgenössischen Tanz in München!

Zeitgenössischer Tanz und Performances in München

#1.2019

K a l e

Januar
 März
 Februar

n d e r

IM SCHWERE REITER

Zufit Simon ††

GONE

„GONE“ verfolgt Assoziationsketten, Dynamiken und Rhythmen, die eine Gruppe von Menschen miteinander verbinden, sie wieder auseinanderbringen und verändern. „GONE“ spielt mit der Energie dieser Gruppe von drei Performerinnen, die miteinander arbeiten, kommunizieren, Beziehungen aufbauen und wieder lösen. Flüchtige Bilder entstehen, die kommen und gehen, wie wir Luft ein- und ausatmen. Sie interessieren sich nicht für Sinn und Antworten, denn wie schon Bob Dylan wusste: „The answer, my friend, is blowing in the wind.“

Zufit Simon (Konzept, Choreografie, Künstlerische Leitung),
Eva Svaneblom, Zufit Simon, Lisa Rykena (Tanz, Kreation),
Inka M. Paul, Ayara Hernández, Julieta Figueroa (Künstlerische
Beratung), Mirella Oestreicher (Kostüm), Frieder Weiss, JOM
(Bühne, Technik, Licht), Dietrich Oberländer (Produktionsleitung)

Donnerstag, 17. – Samstag, 19. Januar, jeweils 20:00
schwere reiter tanz

Eine Produktion der artblau-Tanzwerkstatt Braunschweig. Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und das Land Niedersachsen. Mit freundlicher Unterstützung von Dock 11 / Eden Berlin. In Kooperation mit schwere reiter tanz.

Cristina D'Alberto

somewhere / shared

„somewhere / shared“ schafft einen Raum, in dem nicht-patriarchale Strukturen der Durchsetzung von Macht, des Austrages von Duellen erforscht und ausprobiert werden. Basis dieser Recherche bildet das Katajjaq-Ritual, ein traditioneller Gesangswettbewerb der Inuit-Frauen. Es steht als Sinnbild für eine alternative, subversive und nicht-patriarchale Form des Kampfes. Drei Performer_innen kombinieren Bewegungen mit der Vibration der Stimme einer Sängerin, um so gemeinschaftliche Resonanz innerhalb somatischer Unvorhersehbarkeit zu kreieren.

Cristina D'Alberto (Choreografie),
Daphna Horenczyk, Sara Campinoti, Búi Rouch (Tanz),
Antonia Dering (Gesang), Leonhard Kuhn (Musik),
Amah Khouri (Dramaturgie), Michael Bischoff (Licht),
Martina Missel, Rat&Tat Kulturbüro (Produktionsleitung)

Donnerstag, 21. – Samstag, 23. Februar, jeweils 20:30
schwere reiter tanz

Die Wiederaufnahme wird realisiert mit freundlicher Unterstützung des Kulturreferates der Landeshauptstadt München in Kooperation mit der Initiative Frau-Kunst-Politik. Die Premiere erfolgte mit freundlicher Unterstützung des Kulturreferates der Landeshauptstadt München und der GLS Treuhand.

AN ANDEREN ORTEN

Taigué Ahmed ☺

Premiere

Je sors de nulle part mais d'un trou obscur

(Ich komme nirgendwo her, jedoch aus einem obskuren Loch)

In seinem Solo befragt der tschadische Choreograf Taigué Ahmed Kraft und Folgen von Verhaltensmustern, die Menschen wie ihn und andere Unerwünschte zu Fremdkörpern machen. Ausgehend von beobachteten Ausschlussmechanismen gegen vermeintlich Andere entsteht ein Stück, das dem Kampf nachspürt, den Körper führen, die permanente Negation durch das Gegenüber erfahren.

Taigué Ahmed (Choreografie, Tanz), Benno Heisel (Musik),
Janine Jembere (Video), Pascale Martin (Kostüm),
Sarah Israel (Dramaturgie), Katharina Denk (Produktionsleitung)

Freitag, 1. (Premiere) + Samstag, 2. Februar, jeweils 20:00
HochX

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München.

Alfredo Zinola ☺

Premiere

PELLE

Für Kinder und Erwachsene ab 6 Jahren

Das größte Organ des Menschen ist die Haut (Pelle), und sie ist neben Ohren und Augen die direkte Verbindung zur Welt um uns herum. Auf ganz neue Weise erleben die Zuschauer in dieser interaktiven Performance, was über den Körper mitgeteilt werden kann.

Alfredo Zinola (Choreografie, Regie, Konzept, Musik), Tatiana Saphir,
Felipe González, Alfredo Zinola (Performance), Mateusz Szymanówka
(Dramaturgie), Moran Sanderovich (Raum), Marek Lamprrecht (Licht),
Micaela Kühn Jara (Produktion)

Samstag, 16. Februar, 15:00 (Premiere) +
Sonntag, 17. Februar, 14:00 + 17:00
HochX

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München, die Kunststiftung NRW und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Stefan Maria Marb ††

Premiere

Yamabushi resurrection – eine Rekonstruktion

Im März 1992 tanzte der Japaner Ko Murobushi seine beeindruckende Performance „Yamabushi“ in München auf einer Isarinsel am Flauchersteg. Stefan Maria Marb war damals Tänzer in Murobushis Kompagnie und faszinierter Zeuge dieser magischen Performance. Deshalb rekonstruiert er in einem Tanzritual zentrale Elemente aus „Yamabushi“ und lässt so die Aktion wiederaufstehen, um seines 2015 verstorbenen Butohmeisters zu gedenken. Zu „Yamabushi resurrection“ spielt live der virtuose Free-Jazz-Saxophonist Werner Siebert, der 1992 „Yamabushi“ fotografisch dokumentierte.

Stefan Maria Marb (Idee, Performance),
Werner Siebert (Live-Saxophon)

Freitag, 22. (Premiere) + Samstag, 23. März, jeweils 17:00
Isarinsel am Flauchersteg

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München.



MUSIK + TANZ

KURSE + WORKSHOPS
zeitgenössischer Tanz
World of Dance
Performance ...

TANZPÄDAGOGIK FORTBILDUNG
Moderner Kreativer Tanz

Freies Musikzentrum München
Ismaninger Str. 29
freies-musikzentrum.de



PORTRAIT WAYNE MCGREGOR

WWW.STAATSBALLETT.DE

01.02. – 17.02.



tanz impulse münchen

Ausbildungen
Kindertanzpädagogik
Ganzheitliche
Bewegungspädagogik
Kreativtherapie

Beginn September 2019
Infotage: 06.04.19, 10.05.19

www.tanz-impulse-muenchen.de

IM LINDWURMHOF

Newcomer

SHOWING OFFENE STUDIOS

Zum wiederholten Male bietet der Tanztendenz München e.V. Tanzschaffenden an, die Studios im Lindwurmhof zwei Wochen lang kostenlos zu nutzen. Intension der „Offenen Studios“ ist, Choreograf_innen, die am Anfang ihrer schöpferischen Karriere stehen, zu fördern. Frei – sowohl von finanziellem als auch von Produktionsdruck – wird hier den Newcomern professioneller Arbeitsraum zum Proben, Experimentieren und Forschen zur Verfügung gestellt. Am Ende der „Offenen Studios“ steht eine zwanglose Präsentation der Arbeitsstände.

Stephan Herwig (Koordination), Teilnehmer_innen
der „Offenen Studios“

Sonntag, 3. Februar, 18:00
Tanztendenz

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München.

Die Kurse und Workshops finden in den Räumen des Tanztendenz München e.V., im Lindwurmhof, Lindwurmstraße 88, 5. Stock statt. Anmeldungen bei den Veranstaltern! Mehr Infos sowie kurzfristige Terminänderungen erhalten Sie bei den Veranstaltern, aber auch auf der Internetseite der Tanztendenz > tanztendenz.de

IM LINDWURMHOF

MORGENTRAINING

Mit Chiang-Mei Wang
TAI CHI DAO-YIN

donnerstags, 10:00 – 11:15
Preis pro Training: 12 €
Zehnerkarte: 100 €
☎ 089 / 21 89 47 43

Veranstaltet von Chiang-Mei Wang

KURSE

Mit Veronica Fischer
beWEGen

Feldenkrais und Yoga

montags, 17:45 – 19:00
Genauere Daten auf der Website
Preis: 170 € (12 Mal)
☎ www.veronicafischer.de

Veranstaltet von Veronica Fischer

Mit Karen Janker ††

Zeitgenössischer Tanz und Spiraldynamik

Für Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene
(Einstieg jederzeit möglich)

dienstags, 18:30 – 20:00
Preis pro Training: 15 €
☎ 0174 / 314 53 69

Veranstaltet von Karen Janker

Mit Sabine Haß-Zimmermann ††

Zeitgenössischer Tanz

Für Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene
(Einstieg jederzeit möglich)

donnerstags, 19:00 – 20:30
Preis Einzelstunde: 20 €
Probestunde: 15 €
Zehnerkarte: 170 €
(Preise für Schüler und Studenten auf Anfrage)
☎ mail@amoshetz.de, 030/217 01 02,
☎ 0177 / 7398519

Veranstaltet von Sabine Haß-Zimmermann

WORKSHOPS

Mit Eva Forler
Die Eröffnung

Körperarbeit und Improvisationen

Wie stehe, gehe, bewege ich mich? Wo ist Kraft, Vielfalt oder eine mögliche Befreiung? Diese Fragen stehen im Fokus des Workshops. Ein Blick auf die persönliche Befindlichkeit, mit einem Ausblick auf das Umfeld und einem spielerischen Umgang damit. Genauere Beobachtung von innen und außen, von uns selbst und anderen.

Do 3. Januar, 18:00 – 20:00 +
Fr 4. + Sa 5. Januar, 11:00 – 14:00
Preis: 180 €
☎ kontakt@eva-forler.de,
01577 / 425 30 62

Veranstaltet von Eva Forler

Mit Stefan Maria Marb ††

Butohatelier
„Das Heilige Spiel“

Für Anfänger und Fortgeschrittene

Das Butohatelier „Das Heilige Spiel“ begibt sich in einen ergebnis-offenen und choreografischen Spielprozess, und erforscht verschiedene Rituale im Hinblick auf Butoh. Dabei fließen Ideen und Interpretationen der Teilnehmer_innen in die Arbeit mit ein; so verbinden sich Unterricht, Komposition, Improvisation, Choreografie und Proben zu einem spannenden Ganzen. Abschlussperformance am 5. und 6. April.

Mi 16. Januar bis Anfang April, immer mittwochs, 19:30 – 21:00
Preis: 350 € (Einzelstunde: 28 € / Probestunde: 15 €)

☎ info@butoh-marb.de,
089 / 714 88 48,
www.butoh-marb.de

Veranstaltet von Stefan Maria Marb

Mit Prof. Amos Hetz
Movement Studies

9-tägiges Seminar

Amos Hetz ist Tänzer und konsequenter Vertreter einer analytischen und integrativen Bewegungsauffassung. Seine „Movement Studies“ verbinden Tanz mit Bewegungsforschung und Bewegungsschrift (Eshkol-Wachman Movement Notation). Beeinflusst von der Zusammenarbeit mit Moshe Feldenkrais und Noa Eshkol, sowie der Gindler-Arbeit und der Alexander-Technik.

Fr 1. März, 14:00 – 19:00 +
Sa 2. – So 10. März, jeweils 10:00 – 16:00 (Mi 6. März frei)
Preis: 620 € (580 € bei Anmeldung bis 7. Januar oder Geringverdiener)
☎ mail@amoshetz.de, 030/217 01 02,
www.amoshetz.de

Veranstaltet von Prof. Amos Hetz

Mit Yvonne Pouget ††

Fascial Flow Training and Natural Movement

mit Schwerpunkt auf systemische Stressreduktion

Die Matrix der Faszien ist eines unserer reichsten Sinnesorgane, 80% der freien Nervenenden befinden sich darin. Eine spielerisch-tänzerische Entdeckungsreise für alle Bewegungs- und Tanzinteressierten, die den „Körper im Körper“ kennen lernen, gezielt unter Integration des Nervensystems Verspannungen abbauen und ihre Körperwahrnehmung, Sinnlichkeit und Beweglichkeit verbessern wollen.

Sa 30. + So 31. März, 14:00 – 18:00
Preis: 160 € (140 € bei Anmeldung bis 1. März)

☎ info@yvonnepouget.de

Veranstaltet von Yvonne Pouget

Cristina Caprioli

10 Jahre STANDPUNKT.e

STANDPUNKT.e

– welcome to my world

Choreograf_innen laden ein in ihre Welt

Die Tanztendenz-Reihe STANDPUNKT.e lädt das Publikum zu anderen Sichtweisen auf den zeitgenössischen Tanz ein. Hier geben Choreograf_innen Einblick in ihre künstlerischen Hintergründe und Inspirationsquellen: welcome to my world! 2019 ist die in Stockholm lebende und arbeitende Cristina Caprioli bei STANDPUNKT.e zu Gast. Sie gestaltet zwei unterschiedliche Abende: „She who thinks she is a pale planet and other stories“ ist eine performative Installation und zeigt eine Serie von Kurzchoreografien. Der zweite Abend „A cloud by many“ überträgt Choreografie in andere Medien und Materialien auf und jenseits der Bühne und verwandelt sich in eine Party, die alle Teilnehmer_innen zu einer Gemeinschaft werden lässt.

Mit Cristina Caprioli (Stockholm/Schweden) und Gästen

Freitag, 15. + Samstag, 16. Februar, jeweils 20:00
schwere reiter tanz

Gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und den Bayerischen Landesverband für zeitgenössischen Tanz (BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst.

schwere reiter
tanz | theater | musik

Dachauer Str. 114, Reservierungen: 089 / 721 10 15
Mehr Infos zu Tanzveranstaltungen im schwere reiter
> tanztendenz.de



Cristina Caprioli



Veranstaltung der
Tanztendenz

