

JANUAR

9+	Micha Purucker habermas disco	PREMIERE
10+		
11	► schwere reiter Ein Tanzabend von Micha Purucker mit Aurora Bonetti, Clara Cafiero, Michal Heriban, Marcos Nacar, Hikaru Osakabe, Anise Smith, Polina Sonis Sound: Robert Merdžo Lichtdesign: Michael Kunitsch Werkstatt: Manuela Müller, Marius Visean [mehr Info auf der Rückseite]	
11	Stephanie Felber & Team FURORIS	
	► Tanztendenz Künstlerische Leitung & Video: Stephanie Felber Performance: Ludger Lamers, Daniela Graça, Angela Mössner, Ehab Suwan Sound: Wolfgang Eckert [mehr Info auf der Rückseite]	
13	Matteo Carvone TROPICI	
	► Tanztendenz Studio-Präsentation eines entstehenden Werks. Künstlerische Leitung: Matteo Carvone Dramaturg: Francesco Cocco Tanz: Clara Cafiero Sound: Paul Bießmann [mehr Info auf der Rückseite]	
14	Monica Sardi, Roberta Ragonese, Eleanna Pitsikaki, Ruth Golic MIGRA – Migrantin der Identität	
	► Giesinger Bahnhof Eine Reise durch zwei symbolische Welten: die vertraute Heimat und das unbekannte Neue. Leitung: Monica Sardi, Roberta Ragonese Regie: Ruth Golic Stimme: Monica Sardi Tanz, Texte, Bühne: Roberta Ragonese Kanun, Arrangements, Musik: Eleanna Pitsikaki Im Anschluss jeweils Artist Talk mit Dr. Corina Toledo von Frau-Kunst-Politik e.V.	
15	Sardi, Ragonese, Pitsikaki, Golic MIGRA	
	► EineWeltHaus	
16+	Anima Henn Skirts in Fur, Unwinding	
17		
	► schwere reiter Choreografie: Anima Henn Tanz, Kreation: Lea Markgraf, Michelle Munoz, Terra Kell, Jon Olofsson Nordin Musik: Daniel Door Licht: Rainer Ludwig [mehr Info auf der Rückseite]	
16+	Rykena / Jüngst STRIPPING BOLERO	M.-PREMIERE
17+		
18	► HochX Ausgehend von Ravel's "Bolero" begeben sich Rykena/Jüngst auf eine spielerische und sinnliche Suche nach choreografischen Formen des Klimax. Künstl. Leitung: Carolin Jüngst & Lisa Rykena Performance: Emil Leske, Raymond Liew Jin Pin, Lisa Rykena Sounddesign, Musik: Raphaela Andrade Cordova.	

18	Stephan Lanius Interkulturelle Musikperformance	
	► Herz-Jesu-Kirche 10 Künstler:innen erforschen 20 Glaubenswelten und bringen deren Essenz in Musik, Performance und Bild auf die Bühne. Mitwirkende, u.a.: Verena Rendorff, Stephan Lanius, Faruk Mirza, Philipp Kolb, Ruth Golic, Chiara Görig	
18	Sardi, Ragonese, Pitsikaki, Golic MIGRA	
	► Freies Musikzentrum [siehe 14. Januar]	
20	Matteo Carvone AURORA	
	► Kunsthalle Tanzperformance von Matteo Carvone in Interaktion mit der Ausstellung „Digital by Nature. Die Kunst von Miguel Chevalier.“ Tanz: Éléonore Barbara Bovet, Clara Cafiero, David Cahier, Cristian Cucco	
21 +	explore dance: Martina La Ragione THIS WALL HAS NO TITLE	
22 +		
	► Studiobühne der twm Zwei Performer:innen und ein Musiker lassen Street Art lebendig werden. (12+) Konzept: Martina La Ragione, Valentina Buldrini Choreografie, Tanz: Martina La Ragione, Andrea Rampazzo Live-Musik: Maurizio Curcio explore-dance.de	
23	Bayerisches Staatsballett WAVES AND CIRCLES	
	► Nationaltheater „Blake Works I“ 2016, „Megahertz“ 2025, „Boléro“ 1961 Choreografie: William Forsythe, Emma Portner, Maurice Béjart [auch Mi 5.2., 19:30 + So 15.2., 18:00]	
28 +	Access To Dance: Akram Khan / Gauthier Dance TURNING OF BONES	
29		
	► Muffathalle Der Titel spielt auf die Famadihana an, ein in Madagaskar praktiziertes Ritual, bei dem die Menschen Überreste der Vorfahren aus den Gräbern holen, um sich neu mit ihren Ahnen zu verbinden. Der britische Choreograf Akram Khan taucht für diese Produktion in die Geschichte seiner eigenen Werke ein.	
30.1. – 8.2.	ECHOES Skin Contact	
	► Westgalerie, Haus der Kunst Zusammenspiel von Körper und medialer Realität in Performances, Konzerten, Gesprächen und Videoarbeiten. An zwei Wochenenden laden Künstler:innen in sinnliche Räume der Reflexion und Transformation ein.	
30	ECHOES Kara-Lis Coverdale Konzert	
	► Westgalerie, Haus der Kunst „A Catch Upon The Mirror“ ist eine intime Performance über Erinnerung und Selbstzweifel, untermauert von Beschwörungen eines räumlich verteilten Chors.	

30 +	Meta Theater oester & Muziektheater Transparant Antwerpen STYX / PASSAGES	
31		
	► Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke Regie: Aïda Gabriëls Künstlerische Leitung: Axel Tangerding Performance: Adriaan de Rrover, Timo Tembuyser, Magdalena Öttl, Johannes Worms & Llewellyn Reichman. info@meta-theater.com	
27 +	Format der Tanztendenz STANDPUNKT.e – welcome to my world: Mit Omar Rajeh	
28		
	► schwere reiter [mehr Info auf der Rückseite]	
1	Bayerisches Staatsballett WAVES AND CIRCLES	
	► Nationaltheater „Blake Works I“ 2016, „Megahertz“ 2025, „Boléro“ 1961 Choreografie: William Forsythe, Emma Portner, Maurice Béjart [auch Mi 5.2., 19:30 + So 15.2., 18:00]	
3 +	Limonada Dance Company Tanzgala	
4		
	► Deutsches Theater Choreograf Enrique Gasa Valga zeigt die Vielfalt seiner Handschrift – vom schwungvollen, lebensfrohen Tanz bis zu eindringlichen Charakterstudien.	
6	ECHOES Adam Linder: Skin Contact Performance	
	► Westgalerie, Haus der Kunst Choreografie als Ort der Aushandlung und Verletzlichkeit, an dem sich das fragile Spiel von Begehr, Zurückweisung und Empathie zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Körpern offenbart.	
7	ECHOES Damsel Elysium Performance	
	► Westgalerie, Haus der Kunst Lechuga Zafiro Live Set	
12	Iwanson Studios Neueröffnung	
	► Rohrauer Str. 70, Obersendling Performances in allen Studios, Live-Painting, Buffet	
14 +	Rosalie Wanka Landscapes of my inner Diaspora	
15		
	► Meta Theater Choreografie, Tanz: Rosalie Wanka E-Cello, Live-Elektronik, Visuals: Ana Topalovic Lichtdesign, Bühnenbild, Fotografie: Paola Evelina	
15	Felber, Simons, Winkelmann UNTAMED BODY	
	► Tanztendenz Choreografie: Stephanie Felber, Katharina Simons, Belinda Winkelmann Tanz: Éléonore Barbara Bovet [mehr Info auf der Rückseite]	

27 +	Format der Tanztendenz STANDPUNKT.e – welcome to my world: Mit Omar Rajeh	
28		
	► schwere reiter [mehr Info auf der Rückseite]	
5	Ballett des Staatstheaters am Gärtnerplatz MINUTEMADE	PREMIERE
	► Gärtnerplatztheater Dancesoap: In nur einer Woche Probenzeit entsteht ein neues Stück, das dort weitermacht, wo die letzte Episode aufhörte. Auch: 12. + 19. März, 20:00	
6 + 7	Christine Hasting / Rainer Wallbaum Die Farben der Zeit	PREMIERE
8 +		
	► Hasting Zentrum für Tanz und Tanztheater Tanztheater in der Reihe „Wohin des Wegs? ... erarbeitet von Menschen über 60	
6 +	Paula Rosolen / Haptic Hide NOICE/NOISE	
7		
	► schwere reiter Choreografie: Paula Rosolen Tanz, Kreation: Daniel Conant, Ted Littlemore, Piaera Lauritz Musik: Nicolas Fehr Video & Sound Engineer: Mauro Zannoli [mehr Info auf der Rückseite]	
8	Heinz-Bosl-Stiftung FrühlingsMatinee	
	► Nationaltheater auch am 29. März	
22	CHAKKARS – Moving Interventions Magical Visions Decolonizing Turns	
	► Pathos Theater Im Rahmen der internationalen Wochen gegen Rassismus. Regie, u.a.: Sandra Chatterjee, Sarah Bergh	
28 +	Bayerisches Staatsballett COMMON GROUND	PREMIERE
29		
	► Nationaltheater Dreiteiliger Ballettabend: „Cacti“ 2010, „IMPASSE“ 2020, „Bella Figura“ 1995 Choreografie: Alexander Ekman, Johan Inger, Jiří Kylián Musik: Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Franz Schubert (Arr. Andy Stein), Ibrahim Maalouf, Amos Ben-Tal	



OFFENE STUDIOS

Zum 14. Mal lädt die Tanztendenz vom 26. Januar bis 8. Februar 2026 Nachwuchs-Choreograf:innen ein, die Probenräume im Lindwurmhof kostenfrei zu nutzen. Während der Offenen Studios haben Tanzschaffende, die am Anfang ihrer professionellen Laufbahn stehen, die Möglichkeit, sich ohne Produktionsdruck auszuprobieren und auszutauschen. Auf Wunsch übernehmen Choreograf:innen des Tanztendenz München e.V. ein Mentoring. In Kooperation mit dem Goethe Institut Belgrad wird 2026 die interdisziplinäre Künstlerin Andreja Kargačin aus Novi Sad/Serien teilnehmen. Sie nutzt die Zeit in München, um für ein Tanzstück zu recherchieren, das sich mit Perfektionismus, der Angst vor dem Älterwerden und Verletzungen in einer Zeit befasst, in der ein künstlicher Körper in naher Zukunft Realität werden könnte.



In der Tanztendenz finden regelmäßig Kurse und Workshops statt.
Mehr dazu online!
tanztendenz.de

Lindwurmstraße 88 | 80337 München

habermas disco

... the crew is getting restless
what shall we do ...

Die choreografische Jamsession spielt mit einer unglaublichen lokalen Koinzidenz aus dem München der späten siebziger Jahre:

Habermas treibt in Starnberg die kritische Gesellschaftstheorie voran, während Giorgio Moroder in den Musicland Studios im Arabellapark mit Donna Summer an „I feel love“ und dem Sound of Munich arbeitet. Die aktuelle Desillusionierung bezüglich vieler Probleme trifft auf Songs einer Zeit, die geprägt war vom Glauben die Möglichkeit eines fairen und gerechten Miteinanders. Heute sitzen wir ernüchtert in den Trümmern des damaligen Aufbruchs. Die Euphorie ist verflogen, die Fragen, der Rhythmus geblieben.

Fr 9. + Sa 10. Januar 2026, jeweils 20:00
So 11. Januar 2026, 18:00 ► schwere reiter

Das Publikum ist eingeladen, räumlich auf die Performer:innen zu reagieren, es gibt keine Bestuhlung.



Anima Henn

Skirts in Fur, Unwinding

...öffnet einen Raum, in dem Poesie und Surrealismus ineinander greifen und ein sensibles, vielschichtiges Porträt innerer Welten entsteht – mal zart, mal kraftvoll, immer im Dialog mit dem Unausgesprochenen ...

Im Zentrum steht eine Frau, die ihre Einsamkeit abstreift wie eine zweite Haut. Aus ihr entsteht ein Geflecht aus Möglichkeiten, Begleitern und Projektionen. Das Stück erforscht Traumwelten, gespeist aus persönlichen Erfahrungen, Kunst und Mythologie.

Fr 16. + Sa 17. Januar 2026, 20:00 ► schwere reiter



Paula Rosolen / Haptic Hide

NOICE/NOISE

Eine choreografische Reflexion über die allgegenwärtige Präsenz von Lärm – von digitaler Überlastung bis zu den politischen Konflikten unserer Zeit. Inspiriert von der futuristischen Bewegung des frühen 20. Jahrhunderts untersucht Rosolen gemeinsam mit drei Performer:innen, wie Lärm unsere Körper prägt und gesellschaftliche wie historische Veränderungen sichtbar macht – nicht nur als Klang, sondern als visuelle, körperliche und emotionale Störung.

Paula Rosolen / Haptic Hide ist Aerowaves #Twenty26 Artist und wurde mit NOICE/NOISE ausgewählt.

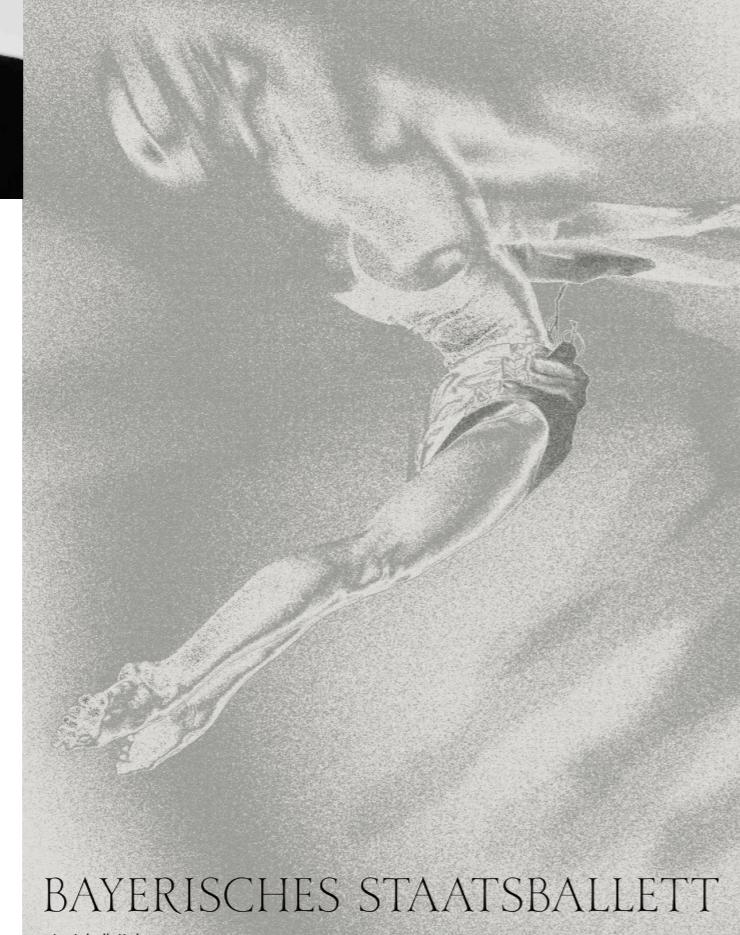
Fr 6. + Sa 7. März 2026, 20:00 ► schwere reiter

COMMON GROUND

Alexander Ekman, Johan Inger, Jiří Kylián

Premiere

28.3.2026



Stephanie Felber & Team

FURORIS – Körper im Zustand des „Außer-Sich-Seins“

„Mich interessiert das Moment, in dem Körper beginnen, relational zu handeln – wenn Bewegung aus dem Zwischenraum entsteht und eine Wildheit freilegt, die als Resonanz zwischen vielen Körpern aufscheint.“

Eine Tanzperformance mit ergänzendem Kurzfilm, in der Energie, Ekstase und das kollektive „Außer-Sich-Sein“ ineinander greifen und neue Formen hervorbringen. Dabei entstehen Momente, in denen sich Körper zu einem gemeinsamen, vibrierenden Gefüge verbinden.

So 11. Januar 2026, 16:00 ► tanztendenz/studios
Anmeldung: reservierungen@stephanie-felber.de

Matteo Carvone

TROPICI

Eine Forschungspräsentation zum Thema Entdeckungsreisen. Der Begriff weckt die Vorstellung von einem fernen und geheimnisvollen Ort, dem Wunsch, das Unbekannte, Unerforschte oder Imaginäre zu erreichen.

TROPICI entspringt einem Archiv bewegter Bilder, die in den letzten fünf Jahren gesammelt wurden: Fragmente aus Raum und Zeit, die eine Erinnerung an Orte bilden, an denen keine menschliche Präsenz mehr existiert oder vielleicht nie existiert hat. Es sind Begegnungen mit dem, was dem Menschen vorausgeht oder ihn in gewisser Weise überdauert.

Di 13. Januar 2026, 20:00 ► tanztendenz/studios
Anmeldung: info@matteocarvone.com

Stephanie Felber, Katharina Simons, Belinda Winkelmann

UNTAMED BODY

Ein performatives Forschungsprojekt, das Wildheit als körperliche, soziale und ökologische Kraft erkundet.

Drei Künstlerinnen bündeln ihre unterschiedlichen Zugänge zu Körperarbeit, Ritualen und eco-somatischen Praktiken und schaffen einen Experimenterraum für neue choreografische Formen.

In drei Residenzen in München, Freiburg und Fürth/Nürnberg entsteht jeweils zusammen mit einer lokalen Performer:in ein ortsspezifisches Ergebnis, das öffentlich präsentiert wird.

So 15. Februar 2026, 16:00 ► tanztendenz/studios
Anmeldung: reservierungen@stephanie-felber.de | cuttyshells.com | belindawinkelmann.com



Format der Tanztendenzen

STANDPUNKT.e – welcome to my world: Mit Omar Rajeh

Bei STANDPUNKT.e gewährt Omar Rajeh Einblicke in den Kern seiner choreografischen Praxis und teilt die Inspirationen und Prozesse, die seine Arbeit jenseits der fertigen Produktionen prägen.

Er legt die Grundlagen seiner Forschung an Bewegung offen: einen konzeptuellen wie physischen Ansatz, der den Körper als Zusammensetzung vieler Körper begreift (multi-bodies), in denen Schichten aus Erinnerung, Empfindung, Geschichte und Imagination miteinander in Beziehung treten. Im Fokus steht die Frage, wie mehrere Zentren im Körper Situationen und eine unmittelbare, geerdete Präsenz entstehen lassen.

Der Abend wird zu einem gemeinsamen, persönlichen Raum, der das Publikum dazu einlädt, Erlebnisse mitzustalten und jene stille, dichte Zone zu betreten, in der Choreografie ihren Anfang nimmt.

„Extending the limits of our being and transcending our everyday presence. We have nothing else other than our decisions, choices, and actions.“

Fr 27. + Sa 28. Februar 2026, jeweils 20:00 ► schwere reiter

schwere reiter

tanz theater musik

Das Haus der Freien Szene Münchens, Spielort für tanz, theater, musik + alles dazwischen. Verantwortet von Tanztendenz München, scope – Spielraum für aktuelle Musik und PATHOS theater. Tickets + Infos zum gesamten Programm unter schwerereiter.de

Die neue Podcastreihe der Tanztendenz erscheint ab Januar 2026 online auf ► Magazin-TTmag

Veranstaltungsorte

Deutsches Theater München
Theatersaal
Schwanthalerstraße 13
deutsches-theater.de

HochX Theater & Live Art
Entenbachstr. 37
theater-hochx.de

Iwanson International
Rohauer Str. 70
iwanson.de

Nationaltheater
Max-Joseph-Platz 2
staatsballett.de
heinz-bosl-stiftung.de/matinne

PATHOS theater
Dachauer Straße 110d
pathos.theater.de

schwere reiter
Dachauer Str. 114a
schwere-reiter.de

Staatstheater am Gärtnerplatz
Gärtnerplatz 3
gaertnerplatztheater.de

Muffathalle
Zellstr. 4
muffatwerk.de

Studiobühne twn der LMU
Neuturmstr. 5
studiobuehne.com

Landeshauptstadt München
Kulturreferat

TANZTENDENZ

instagram.com/tanztendenz_muenchen

facebook.com/Tanztendenz

tanztendenz.de

